

Une saison musicale « Renaissance »

2010-2011



Ensemble de musique Renaissance
Direction artistique – Benoît Damant

39 rue de la Chapelle
75018 Paris
+33 (0)6 60 74 51 06

Courriel : contact@ensemble-entheos.com
www.ensemble-entheos.com (en ligne fin avril)
www.myspace.com/ensembleentheos

L'ensemble Entheos

Créé en 2005, Entheos, tire son nom de la pensée de Platon ayant profondément influencée la Renaissance. Entheos signifie enthousiasme, cette force qui porte l'homme à découvrir, créer et partager.



© Entheos

Entheos propose des concerts et spectacles présentant les musiques nées du mécénat des grandes cours du XVI^e siècle en les replaçant dans leur contexte historique et artistique. À la fois captivants, instructifs, étonnants et rigoureux, les programmes sont parfois drôles, souvent touchants et toujours poétiques.

En révélant et faisant chanter les liens entre musique, littérature, arts et histoire, Entheos vous invite à retrouver l'enthousiasme des spectateurs du XVI^e siècle. Ceux-ci voyaient en effet naître sous leurs yeux des œuvres nouvelles et entendaient une musique alors proprement inouïe.



© Maria Taieb pour Entheos

Le premier disque *Requiem pour Claude de Lorraine* a reçu un excellent accueil de la critique. Entheos s'est produit au Musée national de la Renaissance-château d'Ecouen, aux châteaux de Blois Fontainebleau, Vincennes, Manderen et Joinville, au Conseil d'État, au temple de Nancy, à Montmorency, aux festivals de Nomeny (2005, 2008 et 2009), et du Clos Lucé...

Benoît Damant, direction artistique

Après des études de flûte traversière et de musicologie à Nancy, Benoît Damant se consacre à la musique ancienne. Il chante et enregistre avec *Le Concert Spirituel*, *Akadémia*, *Le Poème Harmonique*... Il travaille la mélodie avec F. Leroux ou N. Lee et le répertoire contemporain avec *Les Percussions de Strasbourg* et les compositeurs, F-B. Mâche, G. Aperghis, S. Giraud...



© Maria Taieb pour Entheos

Son attrait pour la Renaissance et ses arts le mène à aborder ces musiques avec A. Guerber et L. Brisset à la Fondation Royaumont. C'est dans cette dynamique qu'il crée *Entheos*. Après avoir été conférencier au Musée de la musique et au Musée national de la Renaissance, il est formateur dans des conservatoires et pour la Réunion des Musées Nationaux.

Ave maris stella

Musique Renaissance/musique contemporaine

Création en 2011

À la Renaissance, le culte marial est très présent et de nombreuses œuvres musicales dédiées à la Vierge sont parvenues jusqu'à nous. Nous avons voulu créer un programme alliant ces musiques à une création.



La compositrice Caroline Marçot écrit une œuvre en résonance avec celles du XVI^e siècle qui constituent ce programme. Loin d'une simple juxtaposition de musiques anciennes et contemporaines, ce programme crée donc un lien intime entre les œuvres. Les deux répertoires se nourrissent ainsi l'un et l'autre.



Cette démarche, conduite par un travail commun entre la compositrice et l'ensemble, porte sur les notions d'improvisation et d'ornementation qui sont des pratiques courantes à la Renaissance. Nous faisons également appel à des sonorités originales en mêlant un quatuor instrumental jamais utilisé : **trois cornets à bouquins et un basson renaissance** à un octuor vocal masculin.

Fiche technique

Durée :

1h 05 sans entracte

Lieu :

église, chapelle...

12 artistes :

4 instrumentistes (cornets à bouquin alto, ténor et basse, basson renaissance),
8 chanteurs dont direction

Matériel nécessaire :

12 pupitres, 12 chaises, éclairage de concert

Refaire mourir Didon sur les vers de Virgile

La Renaissance française relit l'antiquité

Enregistrement en 2011

Grâce à des œuvres rarement jouées, le spectateur est invité à découvrir la relecture des mythes antiques par les compositeurs de la Renaissance française : Vénus et Adonis, Didon et Enée...



Le cardinal de Lorraine

Ce concert trouve son origine et son titre dans un texte de Ronsard qui décrit une soirée qu'il passa chez Charles de Lorraine à la fin de l'année 1558.

À partir d'une œuvre d'Arcadelt mentionnée par le prince des poètes, nous proposons une libre interprétation de cette soirée. Ronsard est présent et plusieurs musiciens font entendre leurs dernières œuvres : les trois frères Ferrabosco, Jacques Arcadelt (le compositeur alors le plus connu d'Europe) et Pierre Cléreau. Les textes déclamés sont « mis en mouvements » à la manière du jeu scénique de la Renaissance.

Fiche technique

Durée :

1h 05 sans entracte

Lieu :

Salle de concert, église, chapelle...

9 artistes :

5 instrumentistes (3 violes, luth et harpe),

4 chanteurs dont direction

Matériel nécessaire :

9 pupitres, 9 chaises, éclairage de concert

Louise de Lorraine, La Reine Blanche

Spectacle familial

Création 2011



Louise de Lorraine, la Reine Blanche, c'est l'histoire de la rencontre d'une reine de France et d'une couleur. C'est un conte de fée à la fin tragique.

Louise de Lorraine naît en 1553 à Nomeny (54) et grandit auprès d'une belle mère acariâtre lorsque son destin bascule en 1575. Elle épouse Henri III et devient reine de France. C'est un couple uni faisant exception dans l'histoire royale. Après l'assassinat de son mari en 1589, elle se retire à Chenonceau et garde le deuil (blanc) des reines de France de 1589 à sa mort en 1601. Nous dessinons sa vie, rythmée par le blanc, au travers d'œuvres d'auteurs et de compositeurs lorrains ou français que la reine a pu entendre.

Scéniquement, ce spectacle est conçu autour d'une « robe-décor » plus grande que nature que la chanteuse « habite ». Pour égaler et traduire le luxe d'une robe de la Renaissance, il nous a semblé que le travail de la plasticienne Tosca était idéal. En effet, elle travaille... le carton.



Veste (homme, fin XVII^e siècle) réalisée par la plasticienne Tosca pour Louis Vuitton.

Fiche technique

Durée :

1h 05 entracte possible

Lieu :

Salle de concert, théâtre, salo, église, chapelle...

4 artistes :

2 instrumentistes (cornets à bouquin, flûte à bec et traversières, saqueboute, luth et guitare),
1 comédienne, 1 chanteur et directeur

Matériel nécessaire :

2 pupitres, 4 chaises, éclairage de concert

Un cabaret Renaissance

Concert-dégustation

Idéalement assis autour de tables, les musiciens autour de vous, vous dégusterez avec nous des chansons françaises du XVI^e siècle, quelques textes, agrémentés de quelques surprises...lorraines (bergamotes, calissons aux mirabelles, macarons...).



À la Renaissance, les Arts de la table et l'amour sont au cœur de la vie et donc de la musique. C'est le temps de Rabelais et de son *Gargantua*. Même le très sérieux prince des poètes, Ronsard, sacrifie de façon anonyme, à un recueil de *Folastries* en 1553.



Ce programme vous fait entendre des chansons à manger et à boire, ainsi que des chansons plus gaillardes. C'est à un véritable cabaret Renaissance que nous vous invitons.



Fiche technique

Durée :

1h 05 avec entracte

Lieu :

église, salle de concert, théâtre, salon...

8 artistes :

4 instrumentistes (cornets à bouquin, flûte à bec et traversières, luth et guitare, 2 violes),
8 chanteurs dont directeur

Matériel nécessaire :

4 pupitres, 8 chaises, éclairage de concert

Les autres propositions d'Entheos

Nous contacter pour plus d'informations.

Ligier Richier, le chant de la pierre

Création 2012

Un film plonge le spectateur au cœur des œuvres de l'immense sculpteur. Entheos crée un dialogue poétique entre sculpture, cinéma, architecture et musique. Ce programme fera l'objet d'un enregistrement de DVD.

9 artistes : 8 chanteurs et 1 organiste

Requiem pour Claude de Lorraine

Concert conté

Entre les parties du Requiem joué pour l'enterrement de Claude de Lorraine, ses fastueuses funérailles sont racontées.

Ce programme a fait l'objet d'un enregistrement discographique.

9 artistes : 4 chanteurs et 5 instrumentistes (jouant cornets alto, ténor et basse, viole, basson et orgue)

Henri IV, le ballet des inconstants

Concert

Une biographie musicale d'Henri IV

8 artistes : 4 chanteurs et 4 instrumentistes (jouant viole, clavecin, luth, guitare, sacqueboute, cornets, flûtes à bec et traversières...)

La Reine et le poète

Concert

Alors que la France l'oublie, Ronsard reste fidèle à celle qui fut sa reine avant de repartir en Ecosse, Marie Stuart.

5 artistes : 3 chanteurs (dont 1 narrateur) et 2 instrumentistes (jouant cornets, flûtes, luth et guitare Renaissance)

Spectacle Parlez-vous serpent ?

Joué avec les enfants

avec Volny HOSTIOU serpentiste

Les enfants réalisent la création d'un conte musical (textes, musique, décors...) d'après François Rabelais guidés par des artistes et techniciens, tous pédagogues.

Savez-vous danser à la mode Renaissance ?

Atelier familial

Intervenants : 1 chanteur et 2 musiciens (flûte à bec, cornemuse, tambour, cornet à bouquin, viole de gambe...)

La musique à la Renaissance

Atelier familial

Intervenant : 1 musicien

Revue de presse

« Étant donné les forces restreintes utilisées pour cet enregistrement, le son est étonnamment ample. Benoît Damant a rassemblé un ensemble excellent et l'interprétation est très aboutie. La qualité de l'œuvre elle-même est également considérable. C'est un enregistrement important, bien au-delà de son importance pour le monde des cuivres anciens en raison de la présence de types rares de cornets »
Serpent Newsletter (USA), Avril 2010, Paul Schmidt. *Requiem pour Claude de Lorraine*

« Il faut souligner le beau travail de mise en place de ces polyphonies où les voix s'entrecroisent, se distinguent et parfois fusionnent en saisissant littéralement l'attention des spectateurs. Au milieu du spectacle, un moment particulièrement envoûtant : deux œuvres de Jacques Arcadelt. »
Le joueur de luth, juin 2009. *La Reine et le Poète*.

« Benoît Damant ne se contenta pas de la présentation du programme du concert auquel il est venu inviter les jeunes et leurs familles ; il a su intéresser son auditoire en le restituant dans le contexte de l'époque de la Renaissance, allant jusqu'à expliciter les choix des voix et des instruments. Bien entendu, le musicien a initié les jeunes choristes à cette musique ancienne, ils ont goûté et apprécié ! »
L'Est Républicain, 23/04/09. *Action pédagogique Un cabaret Renaissance en Lorraine*

« Les musiciens ont interprété avec beaucoup de talent, des pièces profanes en français évoquant la vie de Louise de Lorraine. [...] C'est avec beaucoup de grâce et de charme, que les musiciens ont interprété ces compositions. »
Est Républicain, 31/05/08. *Louise de Lorraine*

Lors de son émission *Note contre note*, Martine Kaufmann a diffusé 20 minutes de notre disque.
Émission Note contre note, *France Musique*, Martine Kaufmann, 3 /01/09. *Requiem pour Claude de Lorraine*

« C'est magistral... d'un niveau ultra-professionnel... Un ensemble absolument génial. »
Emission Carnets de campagne, *France Inter*, Philippe Bertrand, 15/10/08. *Requiem pour Claude de Lorraine*.

« La partition dormait dans une bibliothèque de Munich. Benoît Damant, un jeune musicien en a eu connaissance. Et voilà comment une œuvre importante sort de l'ombre. Le requiem de Pierre Cléreau est en cours d'enregistrement par Benoît Damant et son ensemble Entheos. »
Le républicain lorrain, 3/06/07. *Requiem pour Claude de Lorraine*.

« Des sonorités exceptionnelles, notamment de cornets, ténor de viole, basson renaissance, orgue historique... recréent parfaitement l'atmosphère spécifique de ce programme original, grâce à l'Ensemble Entheos, placé sous la direction de Benoît Damant. »
L'Éducation musicale, lettre d'information, février 2008, Édith Weber. *Requiem pour Claude de Lorraine*.

« Les voix sont splendides (...). Ce quatuor masculin où les voix aiguës et les voix graves s'équilibrent est d'un effet prodigieux dans les moments les plus pathétiques de cette messe funèbre. Elles sont soutenues par des instrumentistes d'une grande qualité. Pierre Cléreau, ce grand musicien, à peine nommé dans les histoires de la musique, nous a été révélé. »
Revue Europe, Béatrice Didier. *Requiem pour Claude de Lorraine*.