

Requiem pour Claude de Lorraine. Le Parnasse Français (contact : Prof. Yves Ferraton, Université Nancy 2) : 005. TT : 54'38.

La pièce la plus originale de ce disque est le *Requiem pour Claude de Lorraine*, deuxième fils du duc René II de Lorraine ; élevé à la cour de France, il s'est installé dans l'ancien château médiéval de Joinville. En 1526, grâce à François I^{er}, il est duc et pair de France. En 1550, il meurt après une violente maladie et a droit à de fastueuses funérailles lors desquelles la *Missa pro Mortuis* de Pierre Cléreau (v. 1520-av. 1570), ami de la famille de Guise, a été chantée. Cette messe-paraphrase pour le duc de Guise repose sur des mélodies grégoriennes. Monodie et polyphonie dans le sillage de l'école dite « franco-flamande » alternent. À côté de l'intonation grégorienne, très prenante, le contrepoint non exempt d'éléments italianisants confère toute la plénitude requise à ce *Requiem*. Au programme de ce CD, figure également une sélection de *Canzone* et un *Ricercar* d'Andrea Gabrieli (c. 1532-1585) d'après des chansons profanes, du meilleur effet. Des sonorités exceptionnelles, notamment de cornets (basse de cornet : V. Hostiou), ténor de viole, basson renaissance, orgue historique... recréent parfaitement l'atmosphère spécifique de ce programme original, grâce à l'**Ensemble Entheos**, placé sous la direction de Benoît Damant. Félicitations à Yves Ferraton, directeur artistique, pour avoir notamment tiré de l'oubli ce *Requiem pour Claude de Lorraine*.

